

TRUCHTERSHEIM

Des chants pleins de joie, d'amour et d'espérance

Du rythme et des voix qui murmurent ou vocalisent, c'était samedi soir 29 avril, l'ambiance du concert donné par la chorale Destination Gospel à l'église Saints Pierre et Paul de Truchtersheim sous la direction d'Aude Rougemont, des chants pour Pleia (Pour Les Enfants d'Ici et d'Ailleurs).

L'association Pleia, créée en 2009 par Maryse Paulus, une soliste de la chorale, a pour but d'aider les enfants défavorisés en France et « ailleurs » par des actions ponctuelles. Le chœur Destination Gospel est né afin de réunir des fonds pour monter des projets, soigner en France des enfants d'autres pays atteints de malformations cardiaques.

Les neuf choristes ont littéralement envoûté le public

Toutes vêtues de noir, avec un petit gilet bleu coloré de motifs orange, les neuf choristes, Caroline, Claudine, Gabrielle, Jessica, Maryse, Michèle, Sabine, Sandra et Véronique, avec Aude, leur chef de chœur, ont littéralement envoûté le public.

Leur répertoire de gospel, genre musical afro-américain, connu pour son énergie positive et sa joie, était varié et emmenait les fidèles à travers différentes périodes, des chants pleins de joie, d'amour et d'espérance. D'ailleurs, le mot gospel



La chorale Destination Gospel lors du concert à l'église Saints Pierre et Paul de Truchtersheim. Photo DNA/JK

est une contraction de « good spell », qui signifie « annonce de bonnes nouvelles ». En entame du concert, *Kum By Yah*, du dialecte afro-américain, puis un spiritual et un chant zoulou, une première partie qui s'est achevée par une pièce de protestation *Senzeni Na*, du mouvement anti-apartheid. À plusieurs reprises, Aude s'est adressée au public : « L'église est pleine de vos sourires, elle est lumineuse et le seigneur est dans vos cœurs ».

La seconde partie a été plus rythmée et participative avec le chant des piroguiers en wolof, langue du Sénégal. Après *Hosanna* (Dieu nous sauve) et l'*Agnus Dei*, les fidèles, debout, ont chanté et chorégra-

phié *Make toume toume pa pa*, chant du Mozambique. L'ambiance était à son paroxysme avec encore *Amazing grace* publié en 1779 (délivrance du désespoir par la grâce de Dieu).

Pour l'hymne à la libération de Nelson Mandela (prisonnier de 1964 à 1990), *Asimbonanga*, des voix chaudes et très puissantes ont fait vibrer la nef de l'église, avec un *a cappella* de Maryse, repris ensuite par le chœur. « Il y a beaucoup de femmes parmi les mélomanes à l'église. Des hommes aussi, mais certains ont préféré aller regarder le match de coupe de France au lieu d'aller à l'église », une boutade lancée sur le ton de la

plaisanterie par Maryse, présidente de la chorale Destination Gospel et présidente de l'association Pleia.

Pour clore ce très beau concert qui a porté des messages de paix et de sérénité, une pièce très connue, *Oh Happy Day*, un arrangement pour gospel provenant d'un hymne du XVII^e siècle que les parisiens, pris par le jeu, ont entonné tous ensemble. « C'était une bonne soirée et un super concert », pouvait-on entendre à la sortie de l'église.

J.K.

Destination Gospel, répétitions le mercredi soir à 20 h à la Maison de la musique de Haguenau.